

Plan de clase para tercer grado

¿ Hay alguien más alegre que yo, la máscara?

Resumen del plan de clase: Aprenderemos qué es una máscara, su origen y su esencia. Analizaremos la tensión entre el ocultamiento y encubrimiento y la revelación y exposición de otras cosas. Examinaremos la conexión entre máscaras y disfraces con la festividad de Purim y el relato de *Meguilat Ester*. Examinaremos el uso de máscaras y disfraces en la vida cotidiana e intentaremos preparar máscaras.

La canción de las máscaras

Letra: Levin Kipnis

Música: Najum Nardi

Tengo una barba hasta las rodillas
y un bigote hasta las pantorrillas.

¿Hay alguien más alegre que yo,
que yo, la máscara, ji ja jo?
¿Hay alguien más alegre que yo,
que yo, la máscara, ji ja jo?

Mis cuernos como los de un chivo son,
y mis dientes como los de un león.

¿Hay alguien más alegre que yo?
Una trenza con una cinta adelante
y atrás una cola impresionante.

¿Hay alguien más alegre que yo?...

¿Qué es una máscara?

- ¿Cuál es el origen de la palabra y qué nos enseña acerca de la máscara?
- Aprenderemos el origen del fenómeno del uso de una máscara.

"Por el contrario," ¿por qué nos disfrazamos en Purim?

- Conocimiento con la costumbre de disfrazarse en esta festividad.
- ¿Dónde se disfrazan en Meguilat Ester? ¿Qué ocultamiento de identidad hay en la Meguilá y por qué? (Lectura de los versículos de la Meguilá).

El mundo es un escenario

- ¿Dónde usamos disfraces y máscaras en la vida diaria, y por qué?

Mi máscara

- Creación de máscaras (en la clase de arte/artesanía) Decoración de las máscaras, según los aspectos de mi identidad.

¿Qué hay detrás de la máscara?

Desarrollo de la clase:

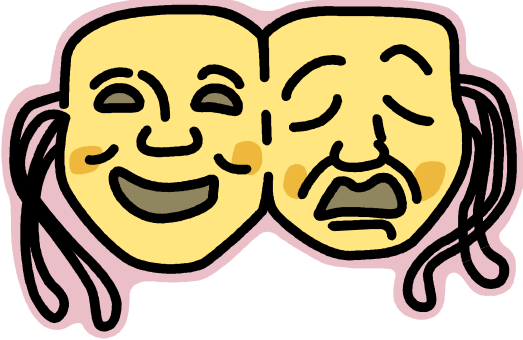
1. Explicación del término: Escribir la palabra "máscara" en la pizarra.
2. ¿Qué otras palabras asocian con "máscara"? (telón, ocultamiento). ¿Qué relación hay entre un telón y una máscara? (Los dos están relacionados con el teatro, los dos ocultan algo: la cara, el escenario o las bambalinas).
3. Mostrar fotos de máscaras y preguntar: ¿Qué tienen en común? ¿Cómo se ven? ¿Para qué se usan? (Ver el apéndice).
4. Explicación sobre las máscaras: La máscara es un objeto que cubre parte de la cara y se usa para caracterizar a un personaje en eventos o ceremonias religiosas. El origen de esta palabra proviene del latín, "masca", que significa "fantasma". En el judaísmo, se usan máscaras como parte de los disfraces de Purim. La máscara más antigua del mundo, del séptimo milenio a.e.c, se encontró en Eretz Israel, en la zona de Hebrón. Hecha de piedra caliza, probablemente se usó como parte de una ceremonia religiosa. En la antigua Grecia, la máscara servía como accesorio en el teatro, que se originaba en ceremonias religiosas.

Razones para usar máscaras:

- Para mostrar un sentimiento.
- Para describir personajes femeninos (en el teatro griego no se permitía la actuación de mujeres).
- Elevar el tono de voz: la estructura de la máscara podía amplificar la voz del actor en los teatros griegos al aire libre. Las máscaras podían ser graciosas (satíricas) o tristes (trágicas), según las obras representadas.

Preguntas:

1. ¿Qué características de la máscara descubrimos al mirar las fotos?
2. ¿Cuál es la máscara más antigua del mundo? ¿Cuándo y dónde se encontró?
3. ¿Para qué se usaban máscaras en la antigüedad? (ritos, ceremonias religiosas)
4. ¿Para qué se usan las máscaras hoy? ¿Quiénes llevan máscaras, qué profesionales? (actores, payasos, médicos, cerrajeros, soldados) - (máscaras teatrales, máscaras antigases, máscaras de Purim)
5. ¿Cuáles son las propiedades y funciones de la máscara? Ocultar la cara para protegerla o para mostrar algo más.



"Por el contrario", ¿por qué nos disfrazamos en Purim?

Desarrollo de la clase:

Explicación: En Purim, es costumbre disfrazarse, usar máscaras y también realizar un desfile de disfraces llamado *Adlohada*.

¿Cuál es el origen de esta costumbre? ¿Cuál es la relación de los disfraces y las máscaras con Purim?

Disfraces y ocultamiento en Meguilat Ester

Esther oculta su identidad

7. Mordejai criaba a Hadasa, es decir, Ester, hija de su tío, pues ella no tenía ni padre ni madre... 8. Y sucedió que cuando el mandato y el decreto del rey fueron oídos... Ester fue llevada al palacio del rey, bajo la custodia de Hegai, encargado de las mujeres. 9. La joven le agradó y halló favor delante de él, por lo que se apresuró en proveerle cosméticos y alimentos; le dio siete doncellas escogidas del palacio del rey, y la trasladó con sus doncellas al mejor lugar del harén.

10. Ester no dio a conocer ni su pueblo ni su origen, porque Mordejai le había mandado que no los diera a conocer. (Meguilat Ester, cap. 2)

Preguntas:

1. ¿Qué nombres tenía Ester? ¿Con cuál se hizo famosa?
2. ¿Por qué tenía dos nombres?
3. ¿Por qué el nombre "Hadasa" estaba oculto y "Ester" era el nombre conocido? (Hay una pista en los nombres Ashtar y Ashtoret).
4. ¿Qué pidió Mordejai que Ester ocultara?
5. ¿Por qué creen que Ester ocultó su identidad? ¿Qué indica sobre la situación de los judíos en Persia?
6. ¿Cómo ayudó el "disfraz" a Ester?

Mordejai viste ropa de luto

1. Cuando Mordejai supo todo lo que se había hecho, **rasgó sus vestidos, se vistió de cilicio y ceniza** y salió por la ciudad, lamentándose con grande y amargo clamor. 2. Y llegó hasta la puerta del rey, **porque nadie podía entrar por la puerta del rey vestido de cilicio**. 3. Y en cada una de las provincias y en todo lugar donde llegaba la orden del rey y su decreto, había entre los judíos gran duelo y ayuno, llanto y lamento; y muchos se acostaban sobre cilicio y ceniza. 4. Vinieron las doncellas de Ester y sus eunucos y se lo comunicaron, y la reina se angustió en gran manera. **Y envió ropa para que Mordejai se vistiera y se quitara el cilicio de encima, pero él no la aceptó.** (Meguilat Ester, cap. 4)

Preguntas:

1. ¿Por qué Mordejai vistió cilicio y rasgó sus vestiduras? ¿Qué expresan el cilicio y las cenizas?
2. ¿Por qué esaba prohibido acercarse a la puerta del rey con tal atuendo? ¿Cómo se debe vestir a la entrada del palacio?
3. ¿Por qué Ester envió ropa a Mordejai?
4. ¿Por qué Mordejai se negó a cambiar de ropa? ¿Qué quería decirle a ella, y a todos, con esa vestimenta?

Ester viste ropas reales

1. Y aconteció al tercer día que **Ester vistió las vestiduras reales** y se puso en el atrio interior del palacio del rey delante de los aposentos del rey, y el rey estaba sentado en su trono real en el aposento del trono, frente a la entrada del palacio. 2. Y **cuando el rey vio a la reina Ester de pie en el atrio, ella obtuvo gracia ante sus ojos**; y el rey extendió hacia Ester el cetro de oro que estaba en su mano... (Meguilat Ester, cap. 5)

Preguntas:

1. ¿Qué ropa viste Ester? ¿Por qué es importante mencionarlo?
2. ¿Cómo influye el "disfraz" de Ester en Ajashverosh?

Así se hace al hombre a quien el rey quiere honrar. Ropa honorífica

6. Cuando Amán entró, el rey le preguntó: ¿Qué se debe hacer para el hombre a quien el rey quiere honrar? Y Amán se dijo: ¿A quién desearía el rey honrar más que a mí? 7. Y Amán respondió al rey: Para el hombre a quien el rey quiere honrar, 8. **traigan un manto real con que se haya vestido el rey, y un caballo en el cual el rey haya montado y en cuya cabeza se haya colocado una diadema real**, 9. y el manto y el caballo sean entregados en mano de uno de los príncipes más nobles del rey, y vistan al hombre a quien el rey quiere honrar, le lleven a caballo por la plaza de la ciudad y pregonen delante de él: "Así se hace al hombre a quien el rey quiere honrar." 10. Entonces el rey dijo a Amán: **Toma de inmediato el manto y el caballo como has dicho, y hazlo así con el judío Mordejai**, que está sentado a la puerta del rey; no omitas nada de todo lo que has dicho. 11. **Y Amán tomó el manto y el caballo, vistió a Mardoqueo y lo llevó a caballo por la plaza de la ciudad, y pregonó delante de él: Así se hace al hombre a quien el rey quiere honrar.** (Meguilat Ester, cap. 6)

Preguntas:

1. ¿Qué propuso Amán hacer con la persona a la que el rey quiera honrar?
2. ¿Qué ropa debe vestir esa persona? ¿Por qué? ¿Qué simbolizan las vestimentas del rey y la corona?

Por el contrario: Cambio de destino y cambio de identidad

15. **Entonces Mordejai salió de la presencia del rey con vestiduras reales de azul y blanco, con una gran corona de oro y un manto de lino fino y púrpura**; y la ciudad de Shushán dio vivas y se regocijó. 16. **Para los judíos fue un día de luz y alegría, de gozo y gloria**. 17. En cada provincia, en cada ciudad y en todo lugar adonde llegaba el mandato del rey y su decreto había alegría y gozo para los judíos, banquete y día festivo. **Y muchos de entre los pueblos de la tierra se hicieron judíos, porque había caído sobre ellos el temor de los judíos.** (Meguilat Ester, cap. 8)

1. En el mes doce (es decir, el mes de Adar), el día trece cuando estaban por ejecutarse el mandato y edicto del rey, **el mismo día que los enemigos de los judíos esperaban obtener dominio sobre ellos, sucedió lo contrario, porque fueron los judíos los que obtuvieron dominio sobre los que los odiaban.** (Meguilat Ester, cap. 9)

Preguntas:

1. ¿Cómo vestía Mordejai cuando salió del palacio real? ¿Qué implicaba el atuendo lujoso?
2. ¿Por qué las personas cambian su identidad? ¿En qué se diferencia esto del principio de la Meguilá, cuando Ester ocultó su identidad?
3. ¿A qué se refiere la expresión "por el contrario"? ¿Qué cambió ese día?

Resumen y explicación:

En Meguilat Ester hay muchos disfraces, ocultamiento de identidad y cambios de identidad. El cambio más grande es el del destino del pueblo judío en el Imperio Persa, de un pueblo perseguido y escondido ante el peligro de aniquilación, a un pueblo fuerte allegado al palacio real y que se defiende. Para expresar estas vicisitudes y cambios, cambiamos también nuestra identidad por un día, por medio de los disfraces. Éstos, las dramatizaciones y las canciones son también parte de las mitzvot de banquete y alegría de la fiesta.

El mundo es un escenario: máscaras y disfraces en la vida cotidiana

Desarrollo de la clase:

1. Inicio: Escribir en tarjetas sentimientos: alegría, tristeza, burla, orgullo, enojo, amor-afecto, confusión, entusiasmo. Escribir en la pizarra (o colgar un cartel) frases de Meguilat Ester:

- De la India a Kush, ciento veintisiete provincias.
- Alivio y liberación vendrán de otro lado para los judíos.
- ¿Cuál es tu pregunta y cuál es tu petición, hasta la mitad del reino.
- Esto se hará al hombre a quien el rey desea honrar.
- Y Mordejai salió delante del rey con atuendo real y una corona de oro.
- De tristeza en alegría y de duelo en día festivo.
- Banquete y regocijo, envió de porciones de comida el uno al otro y dádivas a los pobres.

Pedir voluntarios. Cada voluntario recibe una tarjeta con un sentimiento y debe leer una de las frases con el sentimiento escrito en la tarjeta. La clase tiene que adivinar qué sentimiento expresa. Gana el voluntario que representó el sentimiento que fue adivinado por la mayoría de los alumnos.

2. Máscaras y disfraces en la vida cotidiana

Miren las fotos y relacionen quién se disfraza y cuál es la máscara o disfraz que usa de las opciones a continuación.

3. ¿Con qué fines usan las personas las máscaras y disfraces?

- Autodefensa: La máscara antigases y la máscara de soldador.
- Protección del medio ambiente: La máscara del médico.
- Transmisión de sentimientos, diversión: El payaso o el actor.
- Indicación de cargo y jerarquía: El uniforme militar, la corona del rey, el uniforme del prisionero.
- Expresión de pertenencia a un grupo: Simpatizantes de un equipo deportivo.

La máscara o el disfraz pueden ocultar lo que no queremos mostrar, como Ester que ocultó su identidad, pero también pueden ser la expresión de algo que queremos mostrar, como la ropa que vestía Mordejai.

La máscara o el disfraz no son sólo la máscara concreta o la prenda que usamos; una máscara también puede ser una expresión de sentimiento o un comportamiento (como en el juego con el que empezamos).

4. Den ejemplos de situaciones en las que usamos una "máscara" o "jugamos a ser..." en la vida cotidiana, por ejemplo:

- Cuando un amigo nos pregunta por una prenda nueva que compró y que no nos gusta, pero no queremos ofenderlo.
- Cuando los invitados llegan y nos comportamos de manera un poco diferente de lo habitual y tratamos de ser muy educados.

5. Preguntas para debatir:

- ¿Les sucede que se comportan de distintas maneras en diferentes lugares? Por ejemplo, en casa y en la escuela, o en una actividad extraescolar que les gusta?
- ¿Qué significa que nos comportamos de distintas maneras en diferentes lugares?
- ¿Eso significa que no somos auténticos, o que somos flexibles y sabemos cómo adaptarnos a la situación?

Resumen

Usamos máscaras y disfraces también en la vida cotidiana: máscaras y disfraces reales destinados a indicar una posición o cargo, la pertenencia a un determinado grupo o a protegernos de un peligro; o máscaras simbólicas, comportamientos de distintas maneras en diferentes lugares y situaciones. No es algo malo, y muestra que sabemos cómo cambiar y adaptarnos al entorno, pero hay que notar que en las cosas realmente importantes no cambiamos, que tenemos una identidad verdadera que es nuestra y que somos fieles a las cosas que nos resultan importantes.

Máscaras y disfraces en la vida cotidiana

Miren las imágenes a continuación y relacionen a quienes usan disfraces o máscaras con la función que éstos cumplen.





















1. Payaso: máscara graciosa.
2. Uniformes militares: unificar y adecuarse a las condiciones reinantes.
3. Simpatizantes de fútbol: mostrar pertenencia al equipo.
4. Médico: bata y mascarilla protectora contra microbios e infecciones.
5. Rey: demostrar posición y honorabilidad.
6. Máscara antigases: protección contra gases tóxicos.
7. Máscara de soldador: protección de la cara contra chispas.
8. Máscara teatral: el actor expresa sentimientos.
9. Ultraortodoxo: pertenencia a un grupo y una tradición.
10. Uniforme de preso: diferenciarlo de las personas libres, uniformidad.

Mi máscara

En esta actividad crearemos máscaras personales. Se recomienda crear máscaras de yeso en la clase de arte/artesanía, dejarlas secar y después pintarlas con témperas; pero también se las puede pintar con pasteles al óleo sobre cartulinas recortadas en forma de máscara.

Instrucciones:

- Piensen en lo que los caracteriza ¿Cuáles son esas características? ¿Qué les gusta? ¿A qué grupos pertenecen?
- Traten de pensar cómo expresar las cosas que los caracterizan en la forma y colores de su máscara.
- Recuerden que la máscara oculta y que también muestra hacia afuera.
- Pueden dibujar en la cara interna de la máscara las cosas que no muestran hacia afuera ...

Al final de la actividad, pueden organizar una exposición de máscaras, o que cada uno presente y explique su máscara. Pueden mostrar las máscaras en grupos, y los miembros del grupo adivinarán por qué cada uno eligió diseñar su máscara de esa manera.

Apéndice para el maestro

La máscara

..."Hay dos perspectivas desde las que se puede presentar la máscara en relación con la identidad de una persona: la primera ve al hombre como una personalidad básica central, que la máscara –concreta o metafórica– encubre en diversas situaciones, oculta e incluso engaña a las personas presentándose como si ésa fuera la verdadera personalidad. Por ejemplo, el psicólogo Carl Gustav Jung (1875-1961), usó el término "persona" para enfatizar la forma en que los individuos se adaptan a un orden social particular, al tiempo que ocultan sus características peculiares e íntimas.

La segunda perspectiva supone que cada manifestación de un individuo es una identidad verdadera diferente. Toda nuestra vida es alguna manifestación de nuestras identidades y la máscara representa la multiplicidad de identidades. Socialmente, por un lado, la máscara ayuda a la persona a esconderse, a protegerse de la vulnerabilidad y a adaptarse a las normas existentes; por el otro, debe adaptarse a la personalidad "auténtica" del individuo, al alma que protege...

<http://www.alternativitco.il/Levy3.htm>

La persona. La máscara del alma. Avi Bauman

Shakespeare dijo que "el mundo es un escenario y todos somos actores". En nuestros tiempos, esta afirmación se ve reforzada.

En la teoría psicológica de Carl Gustav Jung, la imagen externa, el "frente" que representa a lo que el individuo muestra a la sociedad, es la "máscara del alma" o la "persona" (en latín = máscara). La máscara que el alma se impone es básicamente similar al papel que un actor asume para actuar en el escenario. Se trata de un rol predeterminado y acordado que representa cierto personaje: "el maestro", "el director", "el psicólogo", "el artista". La persona permite la identificación con roles sociales, con marcos laborales y con el compromiso.

Se supone que la persona genera un contacto adecuado entre lo externo y lo interno. Por un lado, debe ocultar y proteger, adaptarse a las normas existentes y permitir el desempeño, y por el otro debe adecuarse a la personalidad "real" del individuo, el alma que protege.

Es deseable que la psique no esté lejos de las cualidades personales, que no sea demasiado rígida y que pueda ser eliminada o cambiada y, fundamentalmente, que la persona sea consciente de ella. Sin esa adecuación, el alma interna, viva y palpitante, puede asfixiarse detrás de la máscara.

Para que una persona sea consciente de su máscara, debe mirar dentro de sí misma, a fin de descubrir su verdadera y particular índole y características. Tiene que despertar sus secretos y sus temores, su ira, sus secretos profundos, sus deseos y complejos, sus autoengaños y también su creatividad y sus impulsos vitales internos

De: *Mishkefaim*, junio de 1998 [en hebreo].

El Dr. Avi Bauman es psicólogo clínico y psicoanalista junguiano.

La presentación del yo en la vida cotidiana. Erving Goffman

Cuando el individuo ingresa a un entorno social, los miembros de la comunidad buscan información sobre él o examinan la información que obra en su poder. Se interesan por su situación socioeconómico general, su autoconcepto, su actitud hacia ellos, sus habilidades, su credibilidad, etc. La información sobre el individuo ayuda a definir la situación y permite a los otros saber de antemano qué espera él de ellos y qué pueden esperar ellos de él. De esta manera podrán actuar de la mejor manera posible para lograr una reacción positiva de su parte. Si no lo conocen, pueden compararlo con otros individuos similares que lo precedieron o, lo que es más importante, aplicarle estereotipos no comprobados...

Pasemos ahora al punto de vista del individuo que se presenta ante los demás... Independientemente de sus propósitos y su motivación con respecto a un fin determinado, tendrá interés en monitorear el comportamiento de los otros y, en especial, la actitud hacia él. Generalmente, este examen se logra por medio de la influencia sobre la definición de la situación, tal como la formulan los demás. Puede influir sobre esta definición mostrándose de una manera que haga que los otros actúen de acuerdo con su plan. Entonces, cuando el individuo se presente ante los demás, intentará generar una impresión que se adecue a sus intereses...

Cuando asumimos que el individuo impone una definición de una situación cuando se presenta ante los demás, debemos ver que también los demás, por más pasivos que parezcan sus roles, imponen su propia definición de la situación de manera efectiva por medio de su reacción ante el individuo y de las líneas de comportamiento que le atribuyen...

...No podemos ignorar el hecho central de que toda definición de una situación tiene un carácter moral especial... La sociedad se organiza de acuerdo con el principio de que cada individuo con determinadas características sociales tiene el derecho moral de esperar que los demás lo traten y lo valoren de acuerdo con estas características... Cuando el individuo impone una definición de una situación y, por lo tanto, afirma implícita o abiertamente que es cierto tipo de persona, activa automáticamente la exigencia moral de los otros, al obligarlos a tratarlo de la manera que merecen las personas de su tipo. Ocultamente, renuncia a ser otro y también al trato que habría sido adecuado para esa clase de persona.

Por eso, los demás descubren que el individuo les ha informado quién es y cómo deben verlo.

De D. Roth, ed., *El individuo y el orden social*, editorial Am Oved, 1974, pp. 14-21) [en hebreo]