

Plan de clase para quinto grado

Heroísmo

Desarrollo

1. ¿Quién es un héroe?

Conocimiento de la descripción de un héroe, un sabio, un rico y un respetable según *Masejet Avot* (Tratado de los Padres), y debate del heroísmo que se menciona en ese texto, a diferencia del estallido de la rebelión de los Jashmonaim.

2. El heroísmo como autocontrol. La ira interior/ me controlo a mí mismo

Ampliación del debate sobre el concepto de heroísmo como autocontrol por medio de una actividad con poemas infantiles que describen la vivencia de enojo y su control. Se puede trabajar con el poema "El enojo interior" o con "Soy mi propio comandante".

3. El autocontrol en la vida cotidiana

Debate sobre el autocontrol, cómo comportarse y cómo deberíamos comportarnos según las descripciones de acontecimientos de la vida cotidiana de los niños.

4. ¿Quiénes son nuestros héroes? Debate a partir de personajes

Posibilidades de ampliar el tema, debate sobre las cualidades y características del héroe y el heroísmo a través de personalidades ejemplares y personajes famosos.



¿Qué es el heroísmo? ¿Quién es un héroe?

1. Comienzo: estudio de las fuentes

- Pediremos a los alumnos que escriban una breve descripción de los siguientes personajes: un sabio, un héroe, un rico y un respetable.
- Oiremos tres o cuatro descripciones de los alumnos.
- Leeremos la *Mishna, Masejet Avot*:

Pirkei Avot, capítulo 4

Ben Zoma dice: ¿Quién es sabio? El que aprende de todas las personas, según está escrito: Me hice más inteligente que todos mis maestros (*Tehilim* [Salmos] 119:99).

¿Quién es héroe? El que domina su instinto, según está escrito: "Mejor es el paciente que el fuerte y quien domina su espíritu es mejor que quien conquista una ciudad" (*Mishlei* [Proverbios] 16:32).

¿Quién es rico? Aquel que se regocija con su parte, según está escrito: "Lo obtenido con el trabajo de tus manos comerás; serás feliz y bienaventurado". Serás feliz en este mundo y bienaventurado en el mundo venidero (*Tehilim* 128:2).

¿Quién es respetable? Quien respeta a las criaturas, según está escrito: "Porque a quienes me honran honro, y quienes me desprecian serán despreciados" (*Shmuel* 1-2:30).





Jazal (nuestros sabios) modificaron las definiciones habituales de la sabiduría, la riqueza, el heroísmo y el honor: la sabiduría consiste en aprender de los demás, el

heroísmo es el autocontrol, la riqueza es la capacidad de conformarse con poco y la respetabilidad radica en una actitud de respeto al prójimo.

Estamos habituados a entender el heroísmo como coraje, como una manifestación de poder y fuerza física, tal como surge de la historia de los Jashmonaim:

Libro de los Jashmonaim I, capítulo 2

Matitiahú, a grandes voces, respondió: Aunque todas las naciones que forman el reino abandonen la religión de sus padres y se sometan a las órdenes del rey [Antíoco], yo, mis hijos y mis familiares seguiremos fieles a la Alianza de nuestros padres. ¡Líbrenos D's de abandonar la Ley y los preceptos! No obedeceremos las órdenes del rey para apartarnos de nuestra religión, ni a la derecha ni a la izquierda.

Cuando terminó de decir estas palabras, un judío se adelantó a la vista de todos para ofrecer incienso sobre el altar que se había construido en Modiín, según el decreto del rey. Al verlo Matitiahú, su celo se encendió, se estremeció su corazón y se dejó llevar por su justa indignación. Se abalanzó sobre el otro y lo degolló sobre el altar. Al mismo tiempo mató al delegado del rey, que obligaba al pueblo a sacrificar, y después derribó el altar. Así mostró su celo por la Torá, como había hecho Pinjas con Zimri, el hijo de Saló. Matitiahú se puso luego a gritar en la ciudad: "El que tenga celo por la Torá y sea partidario de la Alianza, que me siga". Enseguida él y sus hijos huyeron a los cerros, dejando cuanto tenían en la ciudad.

Entonces muchos hombres que buscaban la justicia y querían ser fieles a la Torá marcharon al desierto, llevando a sus hijos, mujeres y ganado, porque se les hacía la vida imposible.





Machon Ha'Chagim

Kibbutz Institute for Holidays
and Jewish Culture

Debate: Comparación entre la descripción en *Masejet Avot* y la descripción de Matitiahu

- ¿Cómo se expresa el heroísmo de Matitiahu y de los Macabim en general?
- ¿En qué se diferencia la descripción de Matitiahu de la de Jazal?
- ¿Qué relación hay entre los dos heroísmos? ¿Qué tuvo que superar Matitiahu para hacer lo que hizo?

Resumen: Hay dos posibilidades para el concepto de heroísmo: el heroísmo físico, representado por los héroes macabeos que lucharon contra los griegos y, a diferencia de éste, el heroísmo según Jazal: el heroísmo como autocontrol. "¿Quién es un héroe? El que domina su instinto".

¿Piensan que se trata de dos interpretaciones diferentes del concepto? ¿O de dos heroísmos relacionados entre sí?



Machon Ha'Chagim
www.chagim.org.il



Jewish Holidays site
www.buja.org.il





El heroísmo como autocontrol

"¿Quién es héroe? El que domina su instinto": Elegir uno de los siguientes poemas: "El enojo interior" o "Soy mi propio comandante" y realizar una actividad de biblioterapia con esos textos.

El enojo interior / Hagar Shenhav

Cuando estoy enojado y malhumorado
me resulta difícil encontrar un lugar descansado.
Mi cuerpo está inquieto, tenso y nervioso
y sin querer me inflo y enojo,
porque la ira crece y engorda dentro de mí
y con fuerza quiere salir
con gritos o llanto,
en esos momentos quiero maldecir y pegar,
y también algunas cosas estropear.
Papá y mamá dicen: "¡Deja de molestar!",
"¡cálmate!" y "¡no tocar!"
pero a veces eso me molesta aún más
porque no siempre estoy dispuesto a renunciar.
Tal vez ellos no saben y no pueden entender
que la culpa es de la ira que adentro no deja de crecer.

Instrucciones para el trabajo en clase

Primera etapa: conexión con el personaje

- ¿Cómo se siente el niño del poema?
- ¿Qué siente en el cuerpo?
- ¿Por qué se siente así, con ganas de llorar, gritar e insultar?
- ¿Cómo se siente alguien en esa situación?





Machon Ha'Chagim

Kibbutz Institute for Holidays
and Jewish Culture

- Se puede pedir a los niños que dibujen la piedra interior que "crece y engorda", o invitar a dos niños a participar en un "programa de entrevistas". Uno de ellos será el niño enojado y el otro será el entrevistador. El entrevistador pregunta: ¿Qué te pasó? ¿Por qué te sientes así?, etc.

Segunda etapa. "Diálogo amplio". Conversación sobre el tema que queremos enseñar

- ¿Qué hacen los adultos en este poema?
- ¿Qué es lo que asusta cuando se expresa enojo? (temor al castigo, miedo de perder el control)
- ¿Hay alguna manera de expresar enojo que no implique un castigo?
- Legitimación: la sensación de enojo es legítima, todos nos enojamos en algún momento.

Tercera etapa. Clarificación: concientización para generar un cambio y encontrar alternativas

- Una frase de aclaración: el enojo que no se pone de manifiesto finalmente estalla de manera descontrolada.
- La brecha que existe entre las exigencias de autocontrol por parte del medio circundante y la necesidad de desahogarse. A veces desplazamos el enojo y lo orientamos hacia quien podemos.
- Una alternativa: hablar con el causante del enojo en términos de "yo" y expresar los sentimientos de manera controlada en tiempo real: "Me has hecho daño".



Machon Ha'Chagim
www.chagim.org.il



Jewish Holidays site
www.buja.org.il





Machon Ha'Chagim

Kibbutz Institute for Holidays
and Jewish Culture

Soy mi propio comandante. Amira Bokek

Antes, si alguien me tocaba
aunque fuera sin querer,
o que mi madre es "gorda" decía,
o me hacía una mueca y se reía,
o simplemente conmigo no quería jugar,
enseguida me enojaba y sulfuraba,
enseguida reaccionaba,
chic chac,
y enseguida pif-paf,
un golpe lanzaba
que por suerte no acertaba,
directamente el tic-tac
se convertía en flic-flac
un combate de verdad,
directamente bang-bang

una bofetada le daba,
como loco estaba.

La maestra preguntaba:
"¿Por qué te enojas y ardes?
¿Por qué respondes con chic-chac?
Directamente pif-paf
un golpe lanzaba,
directamente del tic-tac
al flic-flac pasaba
directamente bang-bang
una bofetada le daba,
¡Suficiente, cálmate! ¡Basta!

Hasta que un día me puse a pensar:
un minuto debo esperar,
nadie me dirá cómo reaccionar.

A partir de hoy,
mi propio comandante soy
y punto.

Desde hoy todo será sólo
por mi propia orden.

A partir de hoy sólo yo decido cómo
reaccionar,
¡no dejaré a mi mano como un resorte saltar
y sólo yo le diré si puede pegar!



Machon Ha'Chagim
www.chagim.org.il



Jewish Holidays site
www.buja.org.il



Instrucciones para el trabajo en clase

Primera etapa: conexión con el personaje

- ¿Cómo se siente el niño del poema? (al principio, indefenso; al final, orgulloso de su control y logros)

Segunda etapa. "Diálogo amplio". Conversación sobre el tema que queremos enseñar

- ¿Cómo pierde la gente el control?
 1. La emoción desborda en situaciones de presión.
 2. A veces optamos por expresar nuestro enojo, eso nos libera, activa a los demás...
 3. A veces queremos parar y no sabemos cómo.
- ¿Cómo se puede detener la ira?

Tercera etapa. Proceso de clarificación: concientización sobre la necesidad de cambiar y encontrar alternativas

- Me diré a mí mismo cuándo sí y cuándo no, "soy mi propio comandante".
 1. Cuando no quiero, es menos probable que suceda.
 2. Si puedo ver los resultados, el daño para mí y para los demás, tal vez me detenga.
- Ubicación en la secuencia: ¿hasta qué punto me controlo? Se le pide al niño que se ubique en una escala de 0 a 10. 10: Siempre se controla, 0: nada en absoluto. ¿Dónde estoy hoy? ¿Dónde me gustaría verme? ¿Cómo podemos cerrar la brecha entre lo que existe y lo que es deseable?
- Alternativas a un estallido:
 3. Decir lo que siento sin estallar.
 4. Recurrir a los demás (para mantenerme alejado de la escena, para que me recuerden que no me comporte así).

Se puede relacionar el problema del heroísmo con la actitud de los Macabim "pocos contra muchos", tal como se describe en la plegaria *Al Hanisim* (Sobre los milagros), que se recita tres veces al día en *Shajarit*, *Minjá* y *Arvit*.





Machon Ha'Chagim

Kibbutz Institute for Holidays
and Jewish Culture

Al hanisim

En los días de Matitياهو hijo de lojanán el Sumo Sacerdote, el Jashmonai y sus hijos, cuando se levantó el malvado imperio griego contra Tu pueblo Israel, para hacerles olvidar Tu Torá y hacerles violar los decretos de Tu voluntad. Pero Tú, por Tu gran misericordia, Te erigiste junto a ellos en su momento de aflicción, libraste sus luchas, defendiste sus derechos y vengaste el mal que se les había infligido. Entregaste a poderosos en manos de débiles, a numerosos en manos de pocos, a impuros en manos de puros, a malvados en manos de justos y a lascivos en manos de los que se dedican a Tu Torá. Y para Ti hiciste un Nombre grande y Santo en Tu mundo, y para Tu pueblo Israel hiciste una inmensa salvación y redención como este día. Luego, Tus hijos entraron al Santuario de Tu Casa, limpiaron Tu Templo, purificaron Tu Santuario, encendieron luces en Tus sagrados atrios, y fijaron estos ocho días de Janucá para agradecer y alabar Tu gran Nombre.



Machon Ha'Chagim
www.chagim.org.il



Jewish Holidays site
www.buja.org.il



El autocontrol en la vida cotidiana

- Dividir la clase en grupos y pedir a cada grupo que discuta el caso presentado.
- Después del debate grupal, volveremos a sentarnos en un círculo. Cada grupo hablará sobre la conversación que ha mantenido.
- Debatir los desafíos del autocontrol y qué puede fortalecerlo.

El partido de fútbol

Yosi está emocionado y tenso en la línea de penal y tiene que patear la pelota hacia el arco. Alrededor de él todos están nerviosos porque el triunfo del equipo depende de ese tiro. Yosi se prepara para patear, la pelota vuela y... afuera... ¡la pelota está afuera! Los muchachos y los simpatizantes gritan "¡ay!", mientras que el equipo contrario se regocija...

El partido terminó y todos bajan a los vestuarios. Algunos miembros del equipo están decepcionados por la derrota. Cuando ven a Yosi empiezan a susurrar. Yossi está avergonzado y confuso, no sabe a dónde ir. Finalmente Avi le grita: "¿Qué haces ahí parado, pedazo de tonto? ¡El equipo perdió por tu culpa!"

Eli: "Sí, es una pena que patearas tú, habría sido preferible que lo hubiera hecho un jugador mejor".

Guil: "¡Es verdad! ¿Qué problema hay en patear desde la línea? ¡Hay que ser muy bizco para no lograrlo!"

Avi: "¡Así es, este tonto es bizco!"

Todos ríen.

Nadav interviene: "¡Bueno, cállense de una vez! Se podría pensar que son muy inteligentes. ¡Hablan y hablan! Me gustaría verlos en su lugar, para saber si lograrían hacer un gol con la presión de todos! ¡Ni siquiera grandes jugadores como Pini Balili o cualquier otro, tienen éxito todo el tiempo!" (continúen la historia).



**Machon
Ha'Chagim**

Kibbutz Institute for Holidays
and Jewish Culture

La bienvenida de Rafi

"¡Buenos días, niños! ¡Buenos días! Les presento a Rafi, un alumno nuevo". La maestra Ora entró al salón de clases seguida por un chico de cabello castaño corto, tímido y avergonzado. "Rafi viene de Beer Sheva, toca el violín y ya nos contará más cosas. Ven, Rafi, siéntate junto a Yoni". Durante el recreo, Oren, el payaso de la clase, se paró junto al alumno nuevo y empezó a hacer movimientos como si tocara el violín y a cantar: "La la la, soy sensible... soy sensible..." Yoav y Naomi no pudieron resistir la risa. Yoni los miró y no dijo nada, le pareció que los ojos de Rafi lagrimeaban un poco, pero no tuvo tiempo de volver a mirar, porque Rafi se levantó de la silla y salió corriendo. (Continúen la historia).

El cumpleaños

Noam es un alumno de quinto grado. En su clase se encuentra Serguei, un nuevo inmigrante. Serguei celebra su cumpleaños e invita a toda la clase. Noam, que se sienta junto a Serguei, sabe que no tiene muchos amigos de la clase y que prácticamente no tiene familiares en Israel, por lo que habrá muy pocos invitados en la fiesta. Justo después de que Noam decidiera ir a la fiesta, Omer, Liat y Shajar, buenos amigos de la clase, lo invitan a un día de equitación organizado por el padre de Omer. "¡Genial!", dice Noam. "¿Cuándo?"

"Este viernes", responde Omer.

"¡Ay, no!" dice Noam. "No puedo, ¡es el cumpleaños de Serguei!"

Liat exclama: "¡Olvídate! ¿Qué te importa?"

Dana: "¡Nadie de la clase piensa ir, ven con nosotros!"

Noam dice, preocupado: "No puedo". Y agrega un poco dubitativo: "Vengan conmigo y posterguemos la equitación. ¡Es importante que vayamos a este cumpleaños! Serguei no tiene a casi nadie".

Continúen la conversación entre Noam y los amigos.



Machon Ha'Chagim
www.chagim.org.il



Jewish Holidays site
www.buja.org.il





**Machon
Ha'Chagim**

Kibbutz Institute for Holidays
and Jewish Culture

¿Quién decide?

Paz es una chica muy bonita e inteligente. Todos los niños la admiran y a menudo ella es quien decide qué hacer en el aula. Durante el recreo, los niños de la clase planean una fiesta de pijamas conjunta.

Paz: Bueno, creo que será en mi casa.

Moran: No, ¿qué pasa? Ya habíamos decidido con la maestra que la haremos en mi casa.

Paz (susurra a sus acompañantes habituales, Alona y Tal, de una manera que todo el mundo escucha): "Su sala de estar huele mal".

Alona y Tal se ríen tontamente.

Moran: Bueno, voy a decirle a la maestra.

Tal: ¡Qué bebé! ¡Vas a delatar como en el jardín de infantes! En quinto grado ya decidimos por nuestra cuenta.

Alona: Bueno, ¿quién está a favor de hacerla en la casa de Paz?

Moran: ¡Pero no está bien!

Continúen la historia.



Machon Ha'Chagim
www.chagim.org.il



Jewish Holidays site
www.buja.org.il



¿Quién es un héroe?

Objetivos

- Analizar los conceptos de héroe y heroísmo en relación con la historia de la festividad.
- ¿Los conceptos de héroe y heroísmo son relevantes para nuestras vidas?

Desarrollo

1. Carrera de asociaciones: Dividir la clase en dos grupos. Delante de cada grupo se cuelga un cartel (a una distancia de al menos 20 m) en el que se ha escrito una sola palabra: héroe o heroísmo. Los equipos tienen que formarse en fila y hacer una carrera de relevos hacia los pósters. Cada alumno que llega escribe la primera palabra que se le viene a la mente y luego vuelve corriendo al grupo. El equipo que termina primero gana.
2. Llevar los pósters al círculo grupal y ver qué han escrito.
3. Debate breve
 - ¿Cuándo te sientes héroe?
 - ¿Sueñas con ser un héroe?
 - ¿Cómo te vuelves héroes?
 - ¿Conoces héroes? Da ejemplos.
4. Distribuir imágenes de héroes y heroínas por el piso. Cada alumno elige la imagen de un héroe. Pedir a los alumnos que se sienten en grupos de cuatro y que se cuenten sobre su elección.
 1. ¿Por qué elegiste esta imagen?
 2. ¿Qué hace que el personaje de la imagen sea un héroe?
 3. ¿Te identificas con tu héroe? ¿Quieres ser como él? ¿En qué?



5. Reunir a los participantes en un solo círculo y escribir en la pizarra: "¿Quién es un héroe?"

Pedir a los alumnos que completen la oración.

Una vez que se oyen varias sugerencias, se completa la frase de Jazal: "¿Quién es un héroe? El que domina su instinto".

6. Debate:

- ¿Qué significa la frase "domina su instinto"?
- ¿Por qué dominar el instinto hace que alguien sea un héroe? Presten atención a la conexión entre "dominar" y "héroe".
- ¿Esta afirmación caracteriza a la mayoría de los héroes presentados hoy?
- Dar ejemplos del heroísmo que se pone de manifiesto en el dominio del instinto.
- ¿Pueden identificarse con estos héroes/ heroínas? ¿Pueden ser como ellos?
- ¿Te parecen héroes/ heroínas?
- ¿Ustedes superaron algo y se sintieron héroes?

7. Resumen:

Tratamos de entender juntos qué hace que una persona sea un héroe y, especialmente, qué es lo que nos hace héroes. El heroísmo proviene precisamente de la acción cotidiana, para saber cómo tratar con uno mismo, con su instinto personal y lograr no tener miedo y no preocuparse sólo de sí mismo, sino sobreponerse, convertirse en héroe y hacer algo un poco más importante y más grande.